

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
факультета Медиакоммуникаций и
аудиовизуальных искусств
Кот Ю.В.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДИСЦИПЛИНЫ
ЭСТЕТИКА КИНО И ТВ

Специальность: 55.05.04 Продюсерство

Специализация: Продюсер кино и телевидения

Квалификация (степень) выпускника: Продюсер кино и телевидения

Форма обучения: очная, заочная

*(ФОС адаптирован
для лиц с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенции ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-8 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности 55.05.04 Продюсерство, специализация: Продюсер кино и телевидения.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)	Результаты обучения. <i>Выпускник должен:</i>
ОПК-3 Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации.	Знать: Историю литературы и искусства, особенности экранной интерпретации различных видов литературы и искусства Уметь: Анализировать произведения литературы и искусства с целью их экранной интерпретации Владеть: Методами анализа литературных и других художественных произведений, выявления особенностей их экранной интерпретации.
ОПК-4 Способен распознавать художественную, общественную и коммерческую ценность творческого проекта, генерировать идеи создания новых проектов в области экранных или исполнительских искусств	Знать: основные этапы развития экранных и исполнительских искусств, эстетические принципы их создания, особенности коммерческой привлекательности проектов. Уметь: оценивать эстетическую и коммерческую ценность проектов в области экранных искусств Владеть: методами генерирования идей для создания и продвижения новых проектов в области экранных искусств

<p>ПК-1 Способен инициировать творческие идеи художественных проектов в области кинематографа и телевидения</p>	<p>Знать Законодательные и иные нормативно- правовые акты РФ в области кинематографии; организацию и технологию кинематографического и телевизионного производства; основы режиссуры, драматургии, операторского мастерства, монтажа и звукового оформления экранного произведения</p> <p>Уметь Оценивать литературный материал; оценивать творческий потенциал авторов кинопроекта; прогнозировать творческую и экономическую успешность проекта.</p> <p>Владеть Методами оценки проектных инициатив субъектов творческо-производственного процесса, методами экспертной оценки зрительского потенциала проекта, методиками проведения собеседований.</p>
<p>ПК-8 Способен осуществлять оперативное руководство съемочной группой в монтажно-тонировочный период</p>	<p>Знать Технологию монтажного-тонировочного процесса при производстве кино и телепроекта</p> <p>Уметь Оценивать качество готовых кино и телепроектов, ставить задачи и цели съемочной группе в монтажно-тонировочный период</p> <p>Владеть Методами составления и контроля графика монтажа и озвучания для съемочных групп; методами контроля соответствия производимого продукта художественному замыслу; методами производства промо роликов</p>

Паспорт фонда оценочных средств

			Оценочные средства	
№	Контролируемые разделы,	Формируемые	Количество	Другие оценочные средства

	темы, модули	компетенции	тестовых заданий	Вид	Количество
1	Тема 1. Эстетика кино: основные понятия и определения	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-8	1 семинар, 3 вопроса	Текущий контроль 4 вопроса	2
2	Тема 2. Гносеологические аспекты эстетического сознания	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-8	Дискуссии 8 тем	Рубежный контроль, 10 тем для самопроверки	2
3	Тема 3. История эстетики и современный кинематограф	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-8	2 семинара, 7 вопросов	Рефераты, 33 темы	2
4	Тема 4. Обыденное эстетическое сознание и эстетические теории	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-8	Дискуссии 4 темы	Текущий контроль 6 вопросов	2
5	Тема 5. «Элитарное» и «массовое» в киноискусстве	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-8	1 семинар, 3 вопроса	Текущий контроль 4 вопроса	2
6	Тема 6. Изобразительно-выразительные средства киноискусства	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-8	1 семинар, 4 вопроса	Рубежный контроль 8 тем для самопроверки	1
7	Тема 7. Киноискусство как воспроизведение , преобразование и оценка действительности	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-8	Дискуссии 12 тем	Текущий контроль, 6 вопросов	2
	Тема 8. Эстетические установки	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-8	Дискуссии 8 тем	Текущий контроль,	2

	современного телевидения			4 вопроса	
--	-----------------------------	--	--	-----------	--

Типовые практические задания. Планы семинарских занятий:

Тема 1. Семинар № 1 «Эстетика кино: понятийный аппарат»

1. Эстетика как научная дисциплина
2. Эстетика визуальной культуры
3. Эстетическая структура кинопроизведения

Тема 3. Семинар № 2 «Античная эстетика»

1. Эстетика мифа
2. Эстетика Платона
3. Эстетика Аристотеля

Тема 3. Семинар № 3 «Эстетические идеи эпохи Просвещения»

1. Нравственный смысл красоты в эстетике английского Просвещения
2. Социальная миссия искусства в эстетике французского Просвещения.
3. Наследие классицизма и просветительская эстетика в Германии.
4. Просветительская теория драмы.

Тема 5. Семинар № 4 «Художник и зритель»

1. Художник, фильм и зритель как элементы эстетической системы
2. Кино массовое и элитарное.
3. Факторы успеха фильма

Тема 6. Семинар № 5 «Человек на экране»

1. Реальный человек и киногерой. Принципы формирования экранного образа
2. Герой в игровом кино
3. Герой в документальном кино
4. Киногерой и эпоха

Критерии оценки учебных действий студентов

**(выступление с докладом, рефератом, по обсуждаемому вопросу)
на семинарах**

Оценка «отлично» - студент глубоко и всесторонне усвоил проблему;

- уверенно, логично, последовательно и грамотно её излагает;
- опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно связывает усвоенные научные положения с практической деятельностью;
- умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи;
- делает выводы и обобщения;
- свободно владеет профессиональным тезаурусом.

Оценка «хорошо» - студент твёрдо усвоил тему, грамотно и по существу её излагает, опираясь на знания основной литературы;

- не допускает существенных неточностей;
- увязывает усвоенные знания с практической деятельностью;
- аргументирует научные положения;
- делает выводы и обобщения;
- владеет профессиональным тезаурусом.

Оценка «удовлетворительно» - тема раскрыта недостаточно чётко и полно, т. е. студент освоил проблему, по существу её излагает, опираясь на знания только основной литературы;

- допускает несущественные ошибки и неточности;
- испытывает затруднения в практическом применении знаний;
- слабо аргументирует научные положения;
- затрудняется в формулировании выводов и обобщений;
- частично владеет профессиональным тезаурусом.

Оценка «неудовлетворительно» - студент не усвоил значительной части проблемы;

- допускает существенные ошибки и неточности при её рассмотрении;
- испытывает трудности в практическом применении знаний;
- не может аргументировать научные положения;
- не формулирует выводы и обобщения;
- не владеет профессиональным тезаурусом.

Темы докладов для участия в дискуссиях по дисциплине ЭСТЕТИКА КИНО И ТВ

Тема 2. Гносеологические аспекты эстетического сознания

1. «Эстетическое» как мера бытия.
2. Логика оценок и дискурсивные процедуры в аксиологии.
3. Эстетика и философия искусства: исторические связи и проблема автономии.
4. Эстетика и социально-гуманитарные науки: взаимовлияния и методологические заимствования.

5. Эстетика мифа.
6. Принцип гармонии в ранней греческой натурфилософии.
7. Трактовка красоты в диалогах Платона.
8. Платоновская концепция художественного творчества.

Тема 4. Обыденное эстетическое сознание и эстетические теории

1. Эстетика и риторика в Древнем Риме.
2. Образ и символ в средневековом искусстве.
3. Праздничная культура средних веков.
4. Принципы построения художественной реальности в эстетической доктрине классицизма.

Тема 7. Киноискусство как воспроизведение, преобразование и оценка действительности

1. Трактовка образа и художественной правды в эстетической доктрине классицизма.
2. Красота и добро в эстетике А.Э.К.Шефтсбери.
3. Связь красоты и добродетели в эстетической теории Ф.Хатчесона.
4. Эстетические идеи Д.Юма.
5. Трактовка возвышенного и прекрасного в эстетической теории Э.Бёрка.
6. Эстетические идеи в трактате Г.Хоума «Основания критики».
7. Эстетические взгляды Вольтера.
8. Эстетические взгляды Ж.-Ж.Руссо.
9. Теория драмы Д.Дидро.
10. Систематизация эстетики в работах А.Баумгартена.
11. Проблема художественной правды в «Гамбургской драматургии» Лессинга.
12. Принцип целесообразности и характеристика эстетической способности суждения в эстетике Канта.

Тема 8. Эстетические установки современного телевидения

1. Специфика визуальности телевизионной культуры.
2. Понятие телевизионной культурной трансмиссии.
3. Процессы диверсификации современной телеиндустрии.
4. Эстетика телевидения в культурном контенте современности.

5. Художественная форма, создаваемая телевидением.
6. Механизмы концентрации телеиндустрии.
7. Эстетические тренды современного телевидения.
8. Глобализация и эстетика телевидения.

Доклады представляются на семинарских занятиях и дискуссионных панелях.

Критерии оценки выступлений студента на дискуссионной площадке

Программный материал усвоен полностью, изложен доступным научным языком;

Студентом продемонстрировано умение связывать теорию с практикой;

Студент показал умение отвечать на видеоизменённое задание;

Студентом продемонстрировано владение навыками поиска и систематизации необходимых источников, литературы по изучаемой проблеме;

Студент умеет обосновывать принятые решения;

Студент владеет навыками и приёмами выполнения практических заданий, умеет подкреплять ответ иллюстративным материалом.

Максимальное количество баллов – 10 – студент получает при выполнении следующих условий:

- Подготовленность по всем вопросам темы дискуссии;
- Использование рекомендуемой литературы;
- Наличие демонстрационных материалов (презентации и пр.) по теме обсуждаемых вопросов.

Минимальное количество баллов – 5 – студент получает в случае однократного участия в обсуждении тем.

Темы рефератов по дисциплине ЭСТЕТИКА КИНО и ТВ

1. Ценностные формы сознания.
2. Философия и ценности.

3. Проблема эстетической ценности.
 4. Бытие эстетических ценностей в культуре.
 5. Аналитика прекрасного в «Критике способности суждения» Канта.
 6. Аналитика возвышенного в «Критике способности суждения» Канта.
 7. Проблема вкуса и гения в «Критике способности суждения» Канта.
 8. Эстетические взгляды Гёте.
 9. Просветительская миссия искусства в «Письмах об эстетическом воспитании» Ф.Шиллера.
 10. Романтическая концепция художественного творчества.
 11. Романтическая ирония и художественная богема.
 12. Принцип тождества в «Философии искусства» Шеллинга.
 13. Диалектика содержания и формы в эстетике Гегеля.
 14. Взаимосвязь искусства с религией и философией в системе Гегеля.
 15. Проблемы реализма и художественной правды в эстетике русских революционных демократов.
 16. Идеи положительной эстетики Вл.Соловьёва.
 17. Теургическая концепция символа П.А.Флоренского.
 18. Семиотическая трактовка символа в эстетике А.Белого.
 19. Проблема содержания и формы в эстетике М.М.Бахтина.
 20. Эстетическое мирозерцание С.Кьеркегора.
 21. «Гениальное» созерцание бытия в эстетике А.Шопенгауэра.
 22. Задачи искусства в эстетике Р.Вагнера.
 23. Аристократический эстетизм Ф.Ницше.
 24. Трактовка интуиции в эстетике А.Бергсона.
 25. Проблемы смеха и комического в эстетике А.Бергсона.
 26. Интуитивистская эстетика Б.Кроче.
 27. Неофрейдистское прочтение концепции художественного творчества З.Фрейда.
 28. Психология поэтического творчества К.Юнга.
 29. Идеи феноменологической эстетики.
 30. Герменевтическая теория искусства Г.Г.Гадамера.
 31. Экзистенциальная эстетика и метод феноменологии.
 32. Концепция современного искусства Х.Ортеги-и-Гассета.
 33. Эстетика Франкфуртской школы фрейдомарксизма.
- Рефераты представляются на дискуссионных занятиях.

Объём реферата – 12-16 страниц компьютерного текста (размер шрифта 14), формат листа А4, междустрочный интервал 1,5; поля по левому и правому, верхнему и нижнему краю стандартные, предпочтительный стиль шрифта Times New Roman.

Критерии оценки реферата

- Полнота раскрытия студентом основных понятий, связанных с предметом рассмотрения;
- Умение студента систематизировать и структурировать информацию из источников;
- Уровень сложности представленных в эссе обобщений и выводов;
- Сопоставление имеющихся различных точек зрения на предмет рассмотрения с собственным индивидуальным мнением;
- Соотнесение собственного высказывания о предмете с базовыми теоретическими положениями избранной темы;
- Субъективная позиция автора не должна выходить за рамки фактографической точности;
- Наличие аргументаций и выводов, соответствующих предмету рассмотрения и их убедительность;
- Внутреннее смысловое единство и композиционно свободный стиль изложения.

Кроме того, оценивается общая культура письменной речи студента, а именно:

- ✓ Отсутствие орфографических и синтаксических ошибок;
- ✓ Лексически разнообразный и стилистически грамотный русский литературный язык;
- ✓ Отсутствие опечаток, сокращений слов (кроме общепринятых).

Текущий контроль

К формам текущего контроля относятся:

- выборочный опрос слушателей на лекционных занятиях;
- оценка работы слушателей на семинарских занятиях;
- оценка качества усвоения материала, изученного слушателями

самостоятельно по вопросам для самопроверки.

Примерные вопросы для самостоятельного изучения и самопроверки по курсу «Эстетика кино и ТВ»:

1. Экзистенциальная эстетика Ж.П.Сартра.

2. Эстетика бунта А.Камю.
3. Искусство как опыт в эстетике прагматизма.
4. Контекстуалистская эстетика в контексте философии прагматизма.
5. Институциональная теория Д.Дики и перспективы решения проблемы дефиниции искусства.
6. «Смерть субъекта» в эстетике структурализма.
7. Проблема контекста в эстетике постструктурализма.
8. Онтология и дискурсивный стиль постмодерна.
9. Цитация, ирония и деконструкция как маргиналии художественного стиля.
10. Принципы эстетического освоения действительности.
11. Эстетические потребности и чувства в жизни человека.
12. Эстетическая оценка и проблема эстетического вкуса.
13. Идеал как образ эстетического совершенства.
14. Принципы классификации эстетических категорий.
15. Категории «прекрасное» и «возвышенное» в истории эстетики.
16. «Трагическое» как мироощущение и принцип рефлексии.
17. Героизм как проявление возвышенного в человеке.
18. Феномен комического в социальной жизни.
19. Отношения искусства и действительности в свете миметической теории искусства.
20. Идеализация и типизация как принципы конструирования художественной реальности.
21. Художественный образ и жизнь художественного сознания.
22. Реализм и условность в искусстве.
23. Принцип «отчуждения» и художественный драматизм.
24. Игра как эстетический феномен.
25. Биография художника как произведение искусства.
26. Сознательное и бессознательное в творческом процессе.
27. Содержание и форма художественного произведения.
28. Элементы художественной формы и формализм в искусстве.
29. Изобразительно-выразительные средства киноискусства.
30. Пространство и время в кинопроизведении.
31. Герой кинопроизведения: авторский замысел и логика повествования.
32. Киноискусство как социальный институт.
33. Искусство и публика: средства художественной коммуникации.
34. Интонация в художественном общении.
35. Принципы «прочтения» кинопроизведения и возможность его

адекватного понимания.

36.Искусство для искусства» и искусство для масс: дилемма художника.

37.Массовое киноискусство как эстетический феномен

Критерии оценки самостоятельной работы студентов

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- активное участие в межгрупповых и внутригрупповых дискуссиях;
- активное использование дополнительной рекомендуемой литературы по курсу;
- умение находить требующуюся информацию, анализировать и интерпретировать ее в соответствии с целями и задачами семинарского занятия;
- умение ориентироваться во всем массиве изучаемого материала, соотносить новый материал с пройденным;
- умение сформировать и обосновать свою позицию, аргументировать ее;
- умение сформулировать общие выводы и тезисы по выбранной теме.

Рубежный контроль

Рубежный контроль осуществляется путем опроса студентов на вопросы по темам № 1- 2 и № 5-6, включенные в учебную программу.

Вопросы для рубежного контроля:

Темы № 1-2

1. Искусство как опыт в эстетике прагматизма.
2. Контекстуалистская эстетика в контексте философии прагматизма.
3. Институциональная теория Д.Дики и перспективы решения проблемы дефиниции искусства.
4. «Смерть субъекта» в эстетике структурализма.
5. Проблема контекста в эстетике постструктурализма.
6. Онтология и дискурсивный стиль постмодерна.

7. Принципы эстетического освоения действительности.
8. Эстетические потребности и чувства в жизни человека.
9. Эстетическая оценка и проблема эстетического вкуса.
10. Идеал как образ эстетического совершенства.

Темы № 5-6

1. Изобразительно-выразительные средства киноискусства.
2. Пространство и время в кинопроизведении.
3. Герой кинопроизведения: авторский замысел и логика повествования.
4. Киноискусство как социальный институт.
5. Искусство и публика: средства художественной коммуникации.
6. Интонация в художественном общении.
7. Принципы «прочтения» кинопроизведения и возможность его адекватного понимания.
8. Искусство для искусства» и искусство для масс: дилемма художника.

Критерии оценки рубежного контроля:

- полное раскрытие материала по поставленному вопросу рубежного контроля;
- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- активное участие в межгрупповых и внутригрупповых дискуссиях;
- активное использование дополнительной рекомендуемой литературы по курсу;
- умение находить требующуюся информацию, анализировать и интерпретировать ее в соответствии с целями и задачами семинарского занятия;
- умение ориентироваться во всем массиве изучаемого материала, соотносить новый материал с пройденным;
- умение сформировать и обосновать свою позицию, аргументировать ее;
- умение сформулировать общие выводы и тезисы по выбранной теме

Вопросы к зачету:

1. Предмет и метод эстетики.
2. Структура эстетического знания.
3. Эстетика в системе гуманитарных знаний.

4. Эстетика мифа.
5. Эстетика ранней греческой натурфилософии.
6. Эстетика Платона.
7. Эстетика Аристотеля.
8. Эстетика английского Просвещения.
9. Возвышенное и прекрасное в трактовке Э.Бёрка («Философское исследование происхождения наших идей возвышенного и прекрасного»).
10. Эстетические идеи Г.Хоума («Основания критики») и У.Хогарта («Анализ красоты»).
11. Эстетика французского Просвещения.
12. Эстетика и теория драмы Д.Дидро («Трактат о прекрасном», «Парадокс об актёре»).
13. «Эстетика» А.Баумгартена.
14. Эстетика и теория драмы Г.Э.Лессинга («Лаокоон», «Гамбургская драматургия»).
15. Принцип целесообразности и характеристика эстетической способности суждения в эстетике Канта.
16. Проблема вкуса и гения в «Критике способности суждения» Канта.
17. Эстетические идеи Ф.Шиллера («Письма об эстетическом воспитании»).
18. Концепция романтической иронии Фр.Шлегеля.
19. Классификация искусств и эстетические категории в «Лекциях по эстетике» Гегеля.
20. Эстетические идеи Шопенгауэра.
21. Формирование неклассической эстетики. Идеи Р.Вагнера и Ф.Ницше.

- 22.Интуитивистская эстетика А.Бергсона.
- 23.Направления в эстетической теории XX века (прагматизм, контекстуалистская эстетика, институционализм, феноменологическая и экзистенциалистская эстетика, герменевтика, структурализм, экологическая эстетика).
- 24.Концепция современного искусства Х.Ортеги-и-Гассета («Дегуманизация искусства»).
- 25.Эстетическая деятельность и сферы её проявления.
- 26.Структура эстетического сознания (потребности, чувства, оценки, вкусы, идеалы, взгляды и теории).
- 27.«Прекрасное» как эстетическая категория.
- 28.Возвышенное» как эстетическая категория.
- 29.Трагическое» как эстетическая категория.
- 30.Комическое» как эстетическая категория.
- 31.Структура художественного образа.
- 32.Семиотика искусства.
- 33.Игра как эстетический феномен (Й.Хёйзинга «Homo Ludens»).
- 34.Элитарное и массовое в искусстве.
- 35.Особенности художественной коммуникации. Искусство и публика.
- 36.Специфика эстетического восприятия в визуальной культуре кинематографии и телевидения.

Критерии оценки знаний студента при сдаче зачёта

Оценка «зачтено» ставится студенту при следующих условиях:

- Студент принимал участие в семинарских занятиях в качестве основного докладчика или оппонента;
- Студент принимал участие в дискуссии;

- Студент успешно прошел рубежный контроль;
- Студент представил преподавателю результат самостоятельной работы;
- Студент удовлетворительно отвечал на вопросы к зачёту.

Для получения оценки **«зачтено» (15-30 баллов)** студент должен продемонстрировать знание проблематики курса (историческая обусловленность основных стадий формирования искусствоведческих парадигм; научно-дисциплинарное обособление киноведения и кинокритики; типология киноведческих исследовательских стратегий; теоретический и эмпирический пласты кинокритики, свободное оперирование её базовым тезаурусом).

Оценка **«не зачтено»** ставится студенту, если:

- Студент не посещал аудиторные занятия;
- Студент не принимал участия в семинарских занятиях;
- Студент не прошёл рубежный контроль;
- Студент не освоил учебный материал, отраженный в вопросах к зачёту.

Составитель(и):

Тушевская И.А. – кандидат исторических наук, профессор